



A journey into the world of Lucio DDT ART Simone Gravina

The journey in the art is a mysterious habit of the human soul, driven by unbearable impulses of ideas, thoughts, desires and unspoken words. Unbearable not to need to deny these "portals" dormant unconscious that everyone carries within itself, but because of explosion eventful twilight semi-independent, while bound by conscience host, tend to avoid, drawing strange new creative corridors, both for the artist and for the audience, leading the unreal to draw itself, sculpt, describe, discover.

New worlds in new ways or new ways of the old world. The pages of "real", the fact of transcendence and trasumanazione. The artist in this case takes us into another imaginative Ages of colors, smells, and sounds ... all made of silence. The only voices emerging as distant echoes - yet threatening - are ours, with the taste of hot oil and plastic and merged, now cold, and yet liquid of despair and solemn warning.

Yet every word seems new, despite being kidnapped (as the raw materials of the works of the rest) from everyday outcast of consumerism and social indifference, turned modern man into a kind of oath of self-helplessness towards his soul landfill . Words such as crude sculptures worthy of the other ages of Lucio DDT ART, which moves these pages and knights errant covered with old hair dryer and plastic tubes, ready to regret - not trying - the Holy Grail, as it often happens in the works tragic , had his hands while recognizing only the collapse of their ruthless greed. In this context, the work of Lucio appears grim fortress of a thousand tunnels, where the mists of unconsciousness give way to an imminent and cathartic desire for restoration of our living space.

And it is always the artist, he invested a temporary elementary and primitive clairvoyance, to abandon the man, the art, the sculptor, the "alchemical magician", harnessing the bastard children of the periodic table, altar euthanasia self induced, impastandoli in the cauldron of a flawed humanity, about to pass the point of no return. As a semi-darkened lighthouse to accentuate the shadows, are the same sculptures Lucio, extensions of his mystique, try to tell the story, the drama unraveling. A pilgrimage of man who seeks himself even before he had lost. The charioteer of this cosmos distorted, indeed, Charon, is not directing the dead, but covered with a sort of suit "diver", he plunges literally in our refusal to exist, collecting the "dead" remain in a perennial between apnea the waves distracted by a radioactive survival, once the preserve of sister death, fate now for the "Big Brother".

The only survivor of a new world, downgraded centuries of evolution. Fairy tales are reminiscent of distant and distorted, the metaphors of childhood and morality still fade, leaving bruises on ancient volcanic-like heralds of morality. Traveling still unharmed in the land of the heart, he collects old memories with her "polifemico" eye. A sort of post-futuristic Pompei where to regret finger puppet from childhood are of old toys gargoyle-blacks, whites, differences that would smile if he still had a mouth free from freedom itself, to not judge the form from the essence. Among the various toys check a Pinocchio,

grotesque metaphor of the last joke, the last reckless folly, that once and for the last, most will not make anyone laugh. Indeed, he fell from life itself, cuddling the remains perhaps of a child, or a doll fetish, symbol and anathema un'ignavia that he is now sadly annihilated behind, dissolved in the face as the small plastic informs " Infant / baggage ". The air is murky through the eyeglass helmet of this inhabitant of Styx, or is its view to being betrayed. As his promise of solitude.

After all, everyone has a story to tell, at least to himself. The images roam furious and lascivious as plumes of smoke from a pile of radioactive corpses, bones fused to the beams of the buildings and his hands clasped each other in an assembly line. He wanted them as the world's factory. "But yes ..." - think Big Brother - "that factory rejects all the same, where the paperwork and people smell of charcoal and cellulose yellowed, too rough to collect ink from a 'idea, words from a thought." While collecting the last rags of thoughts, perhaps, they are other philosophies that crazy coated tremendous and hard truth alight - swinging in the air with a bleak wind of death, mocking and derisive - the last of his race posters damned. Detached pages of old newspapers, tell of men and radiation, incomprehensible acronyms of recent suicide bombers.

The last major messiahs, prophets and merchants of death. I imagine crying evaporating the latest excitement, while a painful impact of the soul rips a finger charred by old military died, his hand still clutching the gun, to give a form to the few memories that are still decomposing in his conscience. I see, in my astral travel (masterfully directed by Lucio, in a sort of mastery illusory, it holds this strange trance), while collecting the pages of old magazines and with that finger of war restores sight and color to his wife and their child . But it is too late and the madness engulfing the atom made inaccessible even heresies of the heart. The mind trembles, the hand stops, the horror advances, the last tear fades and the two lonely figures, mother and son / daughter (?) Have the faces of blacks helmets. No smile, no regrets, no joy, no nostalgia. No memory. Only what some called for in the dark nights of depression, before the fall imminent, as the great new "God" . Only the Great Solitude. Early steps will be millions as the bodies and, through the ages of our live unknown, cross the past, the future already, is looking for a present in which the making.

Un viaggio nel mondo di Lucio DDT ART di Simone Gravina

Il viaggio nell'arte è una misteriosa consuetudine dell'animo umano, spinto dalle insopportabili pulsioni d'idee, pensieri, desideri e parole inespresse. Insopportabili non per esigenza di negare tali "portali" sull'inconscio sopito che ognuno porta dentro di sé, ma perché esplosione movimentata di crepuscoli semi-indipendenti che, pur legati dalla coscienza ospite, tendono ad evadere, disegnando strani nuovi corridoi creativi che, sia per l'artista, sia per il pubblico, conducono l'irreale a disegnarci, scolpirsi, descriversi, scoprirsi. Nuovi mondi in modi nuovi, o nuovi modi del vecchio mondo. Le pagine del "reale", fatto di trascendenza e trasumanazione. L'artista in questo caso ci trasporta in un altro evo immaginifico di tinte, odori, e rumori... tutti fatti di silenzio. Le uniche voci che emergono, come echi distanti – eppur minacciosi – sono le nostre, col sapore di petrolio e plastiche incandescenti e fuse, ora fredde, eppur liquide di disperazione e di ieratico ammonimento.

Eppure ogni parola sembra nuova, pur essendo rapita (come le materie prime delle opere del resto) dalla quotidianità reietta del consumismo e del menefreghismo sociale, tramutato dall'uomo moderno in una sorta di giuramento di auto-impotenza verso la propria discarica dell'anima. Parole come sculture crude, degne dell'altro evo di Lucio Ddt ART, che muove questi paggi e cavalieri erranti ricoperti di vecchi phon e tubi di plastica, pronti a rimpiangere – non a cercare – il Santo Graal, che come spesso accade nelle opere tragiche, avevano tra le mani pur riconoscendolo solo nello sfacelo impietoso della loro cupidigia. Proprio in questo contesto, l'opera di Lucio appare spietata fortezza dai mille cunicoli, dove nebbie dell'inconsapevolezza fanno spazio ad un imminente e catartico desiderio di restaurazione del nostro spazio vitale.

Ed è sempre l'artista, investito di una temporanea, elementare e primordiale chiaroveggenza, ad abbandonare l'uomo, l'arte, lo scultore, il "mago alchemico", imbrigliando i figli bastardi della tavola periodica, altare dell'eutanasia auto-indotta, impastandoli nel calderone di una umanità fallace, in procinto di superare il punto di non ritorno. Come un faro semi-oscurato per accentuarne le ombre, sono le stesse sculture di Lucio che, estensioni della sua mistica, cercano di raccontare la favola, districando il dramma. Un pellegrinaggio dell'uomo che cerca se stesso prima ancora di essersi perduto. L'auriga di questo cosmo distorto, anzi, il Caronte, non dirige i defunti, bensì rivestito di una sorta di tuta da "sommizzatore", si immerge letteralmente nel nostro rifiuto di esistere, raccogliendo i "morti" rimanendo in una apnea perenne tra i flutti distratti di una sopravvivenza radioattiva, un tempo appannaggio di sorella morte, ora destino per il "Big Brother".

Unico superstite di un mondo nuovo, retrocesso di secoli d'evoluzione. Le fiabe che ricorda sono distanti e distorte, le metafore dell'infanzia e della morale ancora sfumano, lasciando escoriazioni simil-vulcaniche sugli antichi araldi della morale. Viaggiando ancora incolume nella terra del cuore, raccoglie vecchi ricordi con quel suo "polifemico" occhio. Una sorta di Pompei post-futuristica dove a rimpiangere dita infantili da marionetta sono dei vecchi giocattoli-gargoyle neri, bianchi, differenze che lo farebbero sorridere se avesse ancora una bocca libera dalla libertà stessa, quella di non giudicare la forma dall'essenza. Tra i vari toys spunta un pinocchio, metafora grottesca dell'ultima burla, l'ultima sconsiderata follia, che una volta e per l'ultima, non farà più ridere nessuno. Anzi, sceso dalla vita stessa, stringe a sé i resti forse di un bimbo, o di un bambolotto feticcio, simbolo ed anatema di un'ignavia che per lui è ormai tristemente annichilita alle spalle, disciolta in viso come le plastiche informi del piccolo "infante/bagaglio". L'aria è torbida attraverso il monocolo del casco di questo abitatore di Stige, oppure è la sua vista ad essere stata tradita. Come la sua

promessa di solitudine.

Dopotutto ognuno ha una storia da raccontare, almeno a se stesso. Le immagini vagano furibonde e lascive come volute di fumo da una pila di cadaveri radioattivi, le ossa fuse alle travi dei palazzi e le mani intrecciate fra di loro in una catena di montaggio. Come li ha voluti la fabbrica del mondo. “Ma sì...” – penserebbe il Big Brother – “quella fabbrica di scarti tutti uguali, dove le scartoffie e le persone odorano di antracite e cellulosa ingiallita, troppo ruvide per poter raccogliere inchiostro da un’ idea, parole da un pensiero”. Mentre raccoglie gli ultimi stracci di pensieri, magari, sono altre le filosofie folli che rivestite di tremenda e cruda verità si posano – dondolando nell’aria con un tetro vento di morte, beffardo e derisorio – gli ultimi manifesti della sua stirpe dannata. Pagine distaccate di vecchi giornali, raccontano di uomini e radiazioni, sigle incomprensibili degli ultimi uomini bomba.

Gli ultimi grandi messia, profeti e mercanti di morte. Lo immagino piangere evaporando le ultime emozioni, mentre con un doloroso impatto dell’anima strappa un dito carbonizzato da un vecchio militare deceduto, la mano ancora stretta alla pistola, per ridare una forma a quei pochi ricordi che ancora stanno decomponendosi nella sua coscienza. Lo vedo, nel mio viaggio astrale (diretto magistralmente da Lucio che, in una sorta di maestria illusoria, trattiene questa strana *trance*), mentre raccoglie quelle pagine di vecchie riviste e con quel dito di guerra ridà vista e colore alla moglie e al loro bambino. Ma ormai è troppo tardi e le fagocitanti pazzie dell’atomo hanno reso inaccessibili persino le eresie del cuore. La mente trema, la mano si ferma, l’orrore avanza, l’ultima lacrima sfuma solitaria e le due figure, madre e figlio/a (?) hanno i volti neri dei caschi. Nessun sorriso, nessun rimpianto, nessuna gioia, nessuna nostalgia. Nessun ricordo. Solo quella che alcuni invocavano nelle notti oscure di depressione, prima della caduta imminente, come il nuovo grande “Dio”. Solo la Grande Solitudine. Presto i passi saranno milioni come i cadaveri e, attraverso le ere del nostro viverci ignoti, attraversiamo il passato che, già futuro, è alla ricerca di un presente in cui divenire.